

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости у детей
старшего дошкольного возраста
в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Гомзикова Марина
Александровна,
обучающийся БД-57z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила
Владимировна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость»...	9
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Методические основы развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников на констатирующем этапе опытно- поисковой работы.....	42
2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников являются весьма актуальной на современном этапе развития системы дошкольного образования. Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении ребенком социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только в режиме активного сопереживания, эмоционального отклика человек может оценить, понять вчувствоваться, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органичной частью своего личного опыта, своего мировоззрения.

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации», одним из ведущих приоритетов определено создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей, через присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания. В качестве одного из значимых направлений в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определяется социально-коммуникативное развитие, которое развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [57].

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития эмоциональной отзывчивости детей, поскольку именно в этом возрасте наблюдается чувственное познание мира. По мнению психологов в дошкольном возрасте формируются предпосылки будущей личности с её духовно-нравственными устоями, эстетическим отношением и привязанностями. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям, эмоционально откликаться на них.

В литературе по дошкольному воспитанию эмоциональная отзывчивость рассматривается с позиции нравственного воспитания и

определяется как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к людям (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева). В психологии эмоциональная отзывчивость рассматривается как взаимосвязь между строением сознания и строением деятельности и связывается с эмпатией (А.Н. Леонтьев, Т.П. Гаврилова).

Развитие эмоциональной отзывчивости необходимо и для формирования у дошкольников основ эмоционально-осознанного восприятия произведений искусства. Подтверждение этому мы находим в ФГОС ДО где указывается, что развитие эмоциональной отзывчивости предполагает не только отклик ребенка на эмоции близких людей и друзей, но также эмоциональную реакцию на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

В связи с этим роль музыкального воспитания детей дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости трудно переоценить. Педагоги, поощряя любознательность, эмоциональный отклик на музыку, вовлекая их в различные виды музыкальной деятельности, способствуют расширению багажа музыкальных впечатлений. В свою очередь, накопление опыта и знаний в музыкально-игровой деятельности - это необходимая предпосылка для эффективного развития эмоциональной отзывчивости детей, обогащения их эмоциональной сферы.

В педагогике и психологии художественного воспитания развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается: как эмоциональный отклик на произведения искусства (П.М. Якобсон, Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров), как познание художественного образа через чувственные образы (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова и др.), как центр музыкальности, главный ее признак (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова), как важное условие развития музыкальной культуры ребенка (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Г.А. Праслова, И.В. Груздова), как процесс,

обуславливающий мыслительную деятельность (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский).

Музыкально-игровая деятельность является средством развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста. Теоретические основы музыкальной игры дошкольников были разработаны А.В. Кенеман [14]. Определяя сущность музыкальной игры, она указывала на необходимость установления связи содержания игровой деятельности ребенка с самой музыкой, выступающей источником творческой активности детей. Музыкальная игра воспитывает эстетическое восприятие и художественные вкусы, она призвана раскрыть ребенку прекрасное в искусстве и средствами искусства формировать музыкальность и творческие способности. Образы, создаваемые ребенком в процессе игры, возникают на основе эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения и тесно переплетены с художественным содержанием музыки. Однако, несмотря на выявленные возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости ее потенциал используется недостаточно.

Таким образом, возникает *противоречие*: между требованиями федерального государственного образовательного стандарта о необходимости развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости детей в музыкально-игровой деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каково содержание музыкально-игровой деятельности для успешного развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы и выше обозначенное противоречие определили *тему* выпускной квалификационной работы: «Развитие

эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости в музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность понятий «эмоциональная отзывчивость», «музыкально-игровая деятельность», опираясь на анализ научной литературы.

2. Определить компоненты, критерии и охарактеризовать уровни развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

3. Выявить особенности и определить возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностический инструментарий, провести диагностику уровней развитости эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы по теории эмоциональных явлений Г. Бреслава, В.К. Вилюноса;

концептуальные положения о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); теоретические положения Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения; теории о роли искусства в развитии ребенка (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.), о закономерностях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, П.М. Якобсон и др.), о роли музыкальной деятельности в развитии эмоциональной сферы детей (Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова и др.).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в практике работы педагогов по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы научного исследования*:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эмоциональной отзывчивости дошкольников;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 462», г. Екатеринбург. Испытуемые: воспитанники МБДОУ «Детский сад № 462» в возрасте от 6 до 7 лет в количестве 25 человек.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (65 источников), пяти приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость»

Понимание отзывчивости как смыслового эмоционального переживания было впервые использовано Б.М. Тепловым в дифференциальной психологии для описания структуры способностей и одаренности. Б.М. Теплов выделял эмоциональную отзывчивость на музыку (переживание музыки как выражения некоторого содержания) в качестве главного показателя музыкальности [55]. Понимание отзывчивости как смыслового переживания получило развитие в работах ученых-психологов при описании таких психологических феноменов, как отражение, реакция, подражание, установка, а также в описании механизма развития субъектности человека в целом - социокультурной ответственности - активного взаимодействия субъекта с миром.

Значимость эмоционального переживания для понимания музыкального искусства раскрывается и в теории Б.М. Теплова, «музыкальное переживание по существу – эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки» [53, с. 52]. Б.М. Теплов отмечал, что восприятие красоты включает в себя оценочный момент, который носит эмоциональный характер, и, как правило, прекрасное в жизни и в искусстве вызывает положительную эмоционально-окрашенную оценку и позитивное отношение. Он определял эмоциональную отзывчивость как музыкальную способность, составляющую центр музыкальности и являющуюся основным её показателем.

Психологи утверждают, что эмоциональную отзывчивость как психологическую характеристику личности возможно развивать. В

современных психологических практиках хорошо известны направления развития эмоциональной отзывчивости (в более широком смысле - эмпатийности) как развития способности человека к вчувствованию в скрытый смысл слов и действий другого развитие способности к рациональному, эмоциональному и интуитивному отражению другого человека. Развитие именно этого свойства личности устанавливает сопричастность человека с миром и мира с человеком.

В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами, как правило, с позиций нравственного воспитания. А.В. Запорожец [20], Я.З. Неверович [42] понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие. М.И. Лисина [36], А.Е. Ольшанникова [43] рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми. Т.П. Гаврилова [18] рассматривает отзывчивость в качестве компонента эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В. Абраменкова [1] рассматривает отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений [1]. Касаясь вопроса о формировании и развитии эмоциональной отзывчивости в практике дошкольного образования, чаще всего исследователи обращаются к художественным произведениям, в том числе и музыкальным, как источнику развития эмоциональной отзывчивости, используя их в качестве примеров и средств воспитания сочувствия и сопереживания герою.

Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной

деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд и др.). В исследованиях данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка.

В теории эстетического воспитания развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у детей эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений. Исследователи подчеркивают, что эмоциональный отклик является показателем личностного отношения и значимости музыкального произведения для ребенка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к музыкальному воздействию.

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость тесно связана с эмоциональной природой музыкального искусства. Педагоги-музыканты указывают, что эмоциональная отзывчивость развивается по тем же законам, что и познавательный акт. Здесь эмоциональная отзывчивость понимается как переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто как «эмоция, случайно возникшая во время музыки», что и связывает ее с эмоциями высшего порядка, имеющими в музыкальной деятельности эстетическое содержание.

Большинство исследователей проблем музыкального воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, О.Ю. Лобанова, Р.В. Оганджян, К.В. Тарасова и др.) подчеркивают эстетическую природу эмоциональной отзывчивости и относят ее к общим музыкальным способностям.

Необходимость приобщения ребенка к миру музыкальной культуры, развитие у него эмоциональной отзывчивости на музыку отражается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мясищева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Кроме того, в данных работах отмечается, что

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Таким образом, именно музыкальное искусство представляется наиболее возможным для обогащения эмоционального опыта, для развития эмоциональной отзывчивости. В музыке представлен широчайший спектр интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Именно в музыке, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Основы развития эмоциональности в процессе обучения музыке, заложенные Н.А. Ветлугиной, получили дальнейшее развитие в работах А.В. Кенеман, О.П. Радыновой, Э.П. Костиной, А.Г. Гогоберидзе.

Эмоциональная отзывчивость как интегративное личностное качество, безусловно, связана со многими качествами и способностями развивающейся личности. Остановимся на некоторых современных исследованиях эмоциональной отзывчивости. Связь эмоционального развития дошкольников с коммуникативным развитием исследована в работе С.В. Ильиной. Анализ эмоциональных состояний дошкольников в процессе общения со сверстниками показал, что преобладающая часть дошкольников обладает высоким (56,5%) и средним (37,1%) уровнем тревожности в общении со сверстниками. Дети чаще указывали на отрицательные эмоциональные состояния в совместной трудовой и учебной деятельности, в ситуации свободной беседы. Ребенок отгораживается от неприятностей, избегает неприятных переживаний. Видимое эмоциональное благополучие достигается ценой неадекватного отношения к действительности и отрицательно сказывается на общении [27].

Занимаясь проблемой эмоциональной отзывчивости, А.Э. Ахметзянова рассматривает ее как процесс, включающий в себя следующие компоненты: когнитивный (понимание психического состояния другого без изменения своего состояния), эмоциональный (понимание состояния другого и сопереживание на основе децентрации), действенный (понимание,

сопереживание и поддержка) [2]. Она определяет эмоциональную отзывчивость как «деятельность оценивания», для которой характерны сопоставление, «аффектное волнение», оценка и побуждение.

Во взаимодействии старших дошкольников В.С. Вербовская выделяет следующие структурные компоненты эмоциональной отзывчивости:

- мотивационный: чем младше ребенок, тем большее влияние оказывают биологические факторы, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия предметов и явления окружающей действительности, а также на другого человека;

- социально-коммуникативный: только в отношениях с другими (людьми, событиями, предметами, объектами) возникает необходимость эмоционального реагирования и эмоциональной отзывчивости с одной стороны; с другой стороны, эмоциональная отзывчивость — условие конструктивного социального взаимодействия;

- когнитивный: связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает понимание, идентификацию, запоминание эмоций, обогащая эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка;

- поведенческий: проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в различных реакциях служит показателем развития эмоциональной отзывчивости, т.е. её наличия;

- оценочно-рефлексивный: анализ воспринимаемой информации, ее оценивание обуславливает дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование. Развитость данного компонента обуславливает формирование эмоционального опыта ребенка [63].

Психологи А.Е. Ольшанникова [43], В.К. Вилюнас [34], К. Изард [25] и др. относят эмоциональную отзывчивость к одному из главных качеств личности, которое характеризует отношение человека к окружающей действительности и является важнейшей составной частью его мировоззрения, жизненных устремлений, характера, его «Я». П.М. Якобсон [61] называет эмоциональную отзывчивость «эмоциональным откликом на

явления и факты жизни», А.Г. Костюк [27] «эмоциональной реакцией, которая имеет характер сопереживания определенного выразительного содержания произведения». По мнению, Е.П. Ильина [26], эмоциональная отзывчивость является необходимым условием понимания художественного произведения, способствует овладению формой активного эмоционального познания, прочувствования и осмысления содержания произведения.

Рассматривая процесс взаимодействия ребенка с художественным произведением, ряд авторов (О.П. Радынова, В.К. Белобородова, Н.П. Сакулина, Г.Г. Григорьева) определяют эмоциональную отзывчивость как первоначальный этап формирования музыкально-эстетического сознания ребенка, первый этап процесса восприятия художественных произведений, условие возникновения эстетического восприятия, компонент сенсорно-эстетической реакции. О.П. Радынова называет эмоциональную отзывчивость «ядром музыкальной культуры дошкольника» [47].

В работах Л.В. Ясинских эмоциональная отзывчивость рассматривается как «одно из главных качеств личности необходимое для социализации ребенка, гуманного отношения к людям, окружающей действительности». По её мнению, во всех видах искусства: литература, музыка, изобразительное искусство - эмоциональная отзывчивость является необходимым условием восприятия художественных произведений [62].

В дошкольной педагогике понятие «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» определяется по-разному: как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович), как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова), как способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина).

Анализ литературы показал, что одни авторы (В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Н.С. Карпинская, Л.П. Стрелкова) рассматривают

эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик, первоначальный этап при восприятии художественного произведения ребенком. Другие (В.С. Кузьмин, А.Г. Ковалев, Н.П. Сакулина) считают, что эмоциональная отзывчивость является основой развития творческих способностей. Третьи (Б.И. Додонов, Р.И. Жуковская, Л.Н. Комиссарова) соотносят эмоциональную отзывчивость на художественное произведение с деятельностью оценивания, которой свойственно сопоставление, аффективное волнение, оценка и побуждение. При этом способы и методы развития эмоциональной отзывчивости детей на художественные произведения не раскрываются.

Педагоги, исследователи, занимающиеся проблемами художественного воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения, указывают, что освоение эмоционального содержания произведения способствует расширению и эмоционального опыта ребенка. Ведь развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни.

Возможность переживания чувств при восприятии старшим дошкольником художественных произведений, в том числе и музыкальных, способствует осознанию им этих чувств, пониманию эмоционального состояния другого человека и художественного произведения в целом. Именно поэтому развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников необходимо осуществлять в процессе художественного воспитания. В художественно-эстетическом воспитании детей большинство авторов указывают на то, что эмоциональная отзывчивость является необходимым условием и существеннейшей характеристикой восприятия произведений. Следствием ее возникновения является изменение поведения

ребенка, его настроения и мыслей в процессе восприятия произведений искусств.

Разделяя позицию Б.М. Теплова, М.А. Флериной, А.Г. Костюк, Г.И. Ильина, Н.А. Ветлугиной о взаимосвязи эмоциональной отзывчивости с процессами переживания эмоционального содержания произведения, мы утверждаем, что эмоциональная отзывчивость является необходимым условием понимания художественного произведения, способствующим овладению самой формой активного эмоционального познания, прочувствования и осмысления содержания произведения во всех видах искусств (Л.В Ясинских) [62].

Рассматривая эмоциональную отзывчивость, А.Л. Готсдинер [63] определяет ее как многоуровневую иерархически организованную способность переживать и понимать на субсенсорном, сенсорном, перцептивном и семантическом уровне художественные произведения. Это соотносится с идеей, высказанной А.Н. Зиминной [24], О.П. Радыновой [47] о том, что в эмоциональной отзывчивости ребенка на произведения искусства сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость проявления эмоции при восприятии этого содержания.

Анализ содержания библиографических источников позволяет констатировать разнообразие подходов в трактовке авторами понятия «эмоциональная отзывчивость» и выделить ключевые слова, характеризующие это понятие. В нашем исследовании мы останавливаемся на понятии, предложенном В.С. Вербовской, и определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать и определять эмоционально-образное содержание произведения, проявлять адекватную эмоциональную реакцию, формируя личностный эмоциональный опыт.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – это начальный этап становления человеческой личности, сензитивный период формирования основ личностной культуры и развития эмоциональной сферы. На протяжении дошкольного детства чувства ребёнка приобретают значительно большую глубину и устойчивость. У старших дошкольников уже могут наблюдаться проявления подлинной заботы о близких людях. Дети могут совершать поступки, которые направлены на то, чтобы оградить родных от беспокойства и огорчения.

Типичной для ребёнка старшего дошкольного возраста становится постоянная дружба со сверстниками, хотя сохраняется и большое количество случаев попеременной дружбы. При завязывании дружбы между детьми основное значение теперь приобретает не внешняя ситуация, а их симпатия друг к другу, положительное отношение к тем или иным качествам сверстника, его знаниям и умениям.

Существенно изменяются в дошкольном детстве и внешние проявления чувств ребёнка:

1) ребёнок постепенно овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств. Шестилетний дошкольник может сдержать слёзы, не проявить страха и т. п.;

2) ребёнок усваивает язык чувств - принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, мимики, жестов, поз, движений, интонаций голоса.

Овладев языком чувств, дошкольник пользуется им уже осознанно. Он информирует окружающих о своих переживаниях, воздействует на них. На ступени дошкольного образования ребёнок овладевает процессами восприятия музыкальных и литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Базовым этапом каждого вида восприятия является эмоциональный отклик ребёнка на то или иное произведение, тот

или иной продукт искусства. В старшем дошкольном возрасте восприятие детьми художественных произведений различных жанров имеет специфические особенности.

Опыт музыкального восприятия дошкольника не большой, но как подчеркивает Н.А. Ветлугина, это «не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [9, с. 8].

Авторы А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская [11] выделяют три компонента структуры развитого музыкального восприятия:

- высокая эмоциональность восприятия музыкальных произведений, как важнейший показатель музыкальности ребенка;
- творческий характер восприятия музыкальных произведений.

В свою очередь, музыкальное восприятие А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская рассматривают как активный творческий процесс, т. е. активное целостное и целенаправленное творческое переживание художественных образов, их эстетической ценности, и создание своего собственного субъективного образа. Д.Б. Кабалевский отмечал, что дети учатся «слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы» [30, с. 47].

- особый характер слушательских реакций на музыкальное произведение, что выражается в специфическом действии, вернее содействии: когда ребенок становится на позицию героя произведения, только так он может понять заложенный в произведении смысл [30, с. 220-222].

В период дошкольного детства действия ребенка отличаются сильной эмоциональной окраской. При этом двигательная реакция предшествует процессу осознания объекта, явления окружающей жизни. Продукты творчества отличаются предельным схематизмом и, как правило, показывают общие символы вещей, их изменения и действия не воспроизводятся.

Ребенок старшего дошкольного возраста способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но это не означает, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию, исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Старший дошкольник может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Восприятие музыки старшим дошкольником неразрывно связано с деятельностью, которая выражается в живом увлечении самим ее процессом, в желании двигаться под музыку, выражать ее характер, настроение. Проживание музыки в движениях выступает как стремление к эмоциональному общению, как желание испытать, пережить разнообразную гамму эмоциональных состояний, испытать новые яркие чувства [38].

Эмоциональные проявления являются показателем эмоциональной отзывчивости, которая лежит в основе восприятия произведений разных видов искусства, в том числе музыки [64].

С развитием эмоциональной отзывчивости у детей эмоциональная реакция перерастает в эмоциональное отношение к музыке, способность не только двигательно проявлять свои эмоции, но и эмоционально переживать ее. В процессе восприятия музыки ребенка способен испытать ощущение радости, восторга, восхищения или наоборот тихой грусти и печали: он эмоционально откликается на нее. Музыка как бы управляет его внутренним эмоциональным состоянием. Появляется стремление к самостоятельным действиям под музыку, выражающим его переживания и усиливающие их.

Значимость развития эмоциональной отзывчивости отмечается во всех программах по дошкольному воспитанию, однако в каждой программе авторы выделяют разные подходы для ее развития. Проанализируем программы с целью выявления методов, приемов развития эмоциональной отзывчивости.

В Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой [45], в раздел «Музыкальное воспитание» включены разные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Развитие эмоциональной отзывчивости выделяется среди основных задач программы и заключается в развитии способности чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, ритма, гармонии, и проявляется в восприятии мелодии и ее узнавании, чувствительности к точности интонации. В результате освоения программы дети должны «внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; определять общее настроение, характер музыкального произведения; выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках» [22 с. 31].

В программе «От рождения до школы» [44] содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально-

художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству, обогащение детей музыкальными впечатлениями, активизацию яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера.

В программе выделены интегративные качества личности, которые ребенок может приобрести в результате освоения Программы, одно из которых *«Эмоционально отзывчивый»*, что рассматривается как способность ребенка откликаться на эмоции близких людей и друзей, сопереживать персонажам сказок, историй, рассказов, эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Целью программы музыкального воспитания в детском саду Н.А. Ветлугиной [9], является развитие у ребенка общей музыкальности в процессе музыкальной деятельности. Главной целью программы является овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах. Среди задач развитие эмоциональной отзывчивости предполагается поддержанием у детей желания слушать музыку. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия, литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д., но репертуар по слушанию не выписан и точно не определен.

В программе «Истоки» [29] развитие эмоциональной отзывчивости является первоочередной задачей эстетического воспитания. В блоке «Музыка» возможность развития эмоциональной отзывчивости авторы программы видят главным образом в таком виде как слушание музыки, ставится ряд задач, направленных на поддержание у детей желания слушать музыку, эмоционально откликаться на нее; педагогу предлагается строить разговор о музыке преимущественно в форме диалога с детьми, побуждать

их к развернутой интерпретации эмоционального содержания музыкального произведения, передавать настроение музыкального произведения в рисунке. Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку авторам представляется лишь как эмоциональный отклик, выраженный в способности ребенка самостоятельно определять настроение, характер произведения и передавать динамику развития музыкального образа в пантомимических движениях. Анализ структуры построения данной программы и методики позволяет отметить, что развитие эмоциональной отзывчивости наиболее подробно рассматривается в разделе «слушание музыки».

1. В программе «Детство» [16] музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. Среди обобщенных задач музыкального воспитания только развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами выразительности, (а именно: выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания доступными средствами), можно рассматривать как предпосылку развития эмоциональной отзывчивости на музыку. «Глубина эмоционального переживания ребенком музыкального произведения выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке» [16, с. 226].

Авторы предлагают разнообразные методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях; определять музыкальный инструмент, характеризующий художественный образ и музицировать на нем.

В основе программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой [48] находится авторская концепция, доказывающая важность накопления детьми музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. Целью программы является формирование основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Для реализации

цели, автор ставит задачи, среди которых можно выделить те, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости:

- развивать осознание эмоционального содержания музыки, его выразительного значения;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению;
- развивать сопереживание музыке;
- развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, пауза, настроение-интонационная окраска).

Автор предлагает множество методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Кроме традиционных (наглядный, словесный, практический), предлагаются разработанные автором особые методы, которые углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку: метод контрастных сопоставлений. Через метод уподобления характеру звучания происходит своеобразная подстройка, нахождение эмоционального унисона с музыкой, что и является, по мнению автора «способом выявления выражения смысла музыкальной речи» [48 с. 18]. Уподобление звучанию музыки включает такие виды, как моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.

Таким образом, можно сделать вывод, что в программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой развитие эмоциональной отзывчивости на музыку рассматривается как предпосылка формирования эмоционально-оценочных отношений. Положительным моментом является то, что автор говорит об осознанности музыки и выделяет взаимосвязь эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения. Однако автор не рассматривает эмоциональную отзывчивость в связи с переживаниями и чувствами самого ребенка. Для

нашей опытно-поисковой работы является значимым использование автором в развитии эмоциональной отзывчивости практического метода.

2. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой [56], разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования К. Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Автор программы не ставит главной задачей развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, но выделенные автором задания: вхождение в мир музыки через эстетическую игру, ощущение и переживание чувств, выраженных в музыке и т.д. подразумевают развитие эмоционального отклика на музыку. Главными средствами достижения цели – привития первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов, автор называет музыку, речь, движение. Важнейшим методологическим принципом программы является активное слушание музыки, соединение ее восприятия с движением.

3. В программе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста «В мире прекрасного» Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой [35] в разделе «Музыка и музыкальная деятельность» выделяют задачи, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости:

- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке: умение слышать и сопереживать различное эмоциональное состояние, переданное в музыке;

- развивать творческие возможности детей; способность на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, используя свой музыкальный опыт через интонацию передавать это в результатах своего творчества; уметь выразить свое «я» в творческих этюдах [35 с.47].

В программе эстетического воспитания «Красота. Радость. Творчество» Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается как способность детей воспринимать эмоционально-образное содержание музыки, определяя ее настроение.

Деятельность детей в выражении музыкальных образов заключается в умении передавать в движении характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Целью программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной [5], является формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира средствами музыки и ритмических движений. Развитие эмоциональной отзывчивости в данной программе рассматривается как эмоциональный отклик на музыку выраженный в движении.

В программе «Семицветик» (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова) развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у ребенка эмоционального отклика на красоту и добро, которые несет окружающая природа, воспитывать к ней любовное и бережное отношение [4]. Раскрывая содержание и задачи тематического блока «Искусство» авторы подчеркивают, что для того, чтобы ребенок ценил прекрасное и красивое надо, прежде всего, вызвать эмоционально-душевный отклик на произведения искусства. Дать возможность выразить полученные впечатления в различных видах творческой деятельности. Авторы предлагают личным примером приобщать детей к искусству. Выбор произведения основывается на том, что они должны вызвать в детях положительный эффект, нести радость сопереживания и эмоциональный подъем.

Таким образом, можно заключить, что дошкольный период является сензитивным для формирования у ребенка представлений об эмоциональной природе музыки, а также для организации процесса приобщения ребенка к музыкальному искусству на основе развития эмоциональной отзывчивости.

Анализ программ по музыкальному воспитанию старших дошкольников показал:

1. Во всех рассмотренных программах развитие эмоциональной отзывчивости главным образом заключается в развитии способности детей

эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его настроение, характер, различать оттенки;

2. Большинство авторов отмечают значимость развития эмоциональной отзывчивости и предлагают различные способы и приемы ее развития: через освоение детьми средств художественной выразительности (программа М.А. Васильевой, «От рождения до школы», «Детство», «Истоки», «Ритмическая мозаика», «Семицветик»), через освоение интонационного языка музыки («Музыкальные шедевры»); через овладение разными видами художественно-творческой деятельности: игра на детских музыкальных инструментах (программа М.А. Васильевой, «Красота. Радость. Творчество», «Истоки», «Элементарное музицирование», «Музыкальные шедевры», «От рождения до школы»); через выразительное исполнение песен («Истоки», «Ладушки»);

3. Обобщая выше изложенное, отметим специфические особенности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

- эмоциональная сфера старших дошкольников является более устойчивой, чем у детей раннего и младшего дошкольного возраста, а проявляемый эмоциональный отклик является более осознанным и адекватным воспринятому. Так, при восприятии музыкальных произведений дети старшего дошкольного возраста более тонко дифференцируют оттенки эмоциональных состояний (грусть – радость, ненависть – любовь, смелость – страх и т.д.).

- развитие эмоциональной отзывчивости у детей шести-семи лет непосредственно связано с деятельностью, которая находит своё выражение в их творчестве.

- для развития эмоциональной отзывчивости детей необходима специально организованная педагогическая работа, целенаправленное применение методов, приемов, которые будут выделены и рассмотрены в следующем параграфе.

1.3. Методические основы развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности

В дошкольном возрасте основным видом деятельности ребёнка является игра. Она представляет собой определённую модификацию деятельности со всеми её возможными проявлениями и чертами. В старшем дошкольном возрасте познавательный процесс (в том числе и восприятие) осуществляется творческим путем. Восприятие окружающего переходит в игру, а игра, в свою очередь, в творческое действие, которая осуществляется посредством фантазирования.

Музыкально-игровая деятельность в дошкольном возрасте охватывает в наибольшей степени музыкальную активность, интегрированную в соответствии с содержанием музыки с другими видами деятельности (речевой, поэтической, художественно-изобразительной, театрально-игровой). Такая интеграция наиболее эффективна в условиях музыкальной игры, позволяющей в естественной для ребёнка форме осваивать многозначный мир культуры. Все виды музыкальной деятельности развивают слуховое внимание, способность слышать и слушать, запоминать, понимать звук и слово. А без этого невозможно научить ребенка выражать свои мысли и чувства.

Музыку как искусство, развертывающееся во времени, процессуальное, тесно связанное с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, сближает с игрой особое родство. Связь музицирования с игрой выражена в самом обозначении музыкальной деятельности - «музыкальная игра»: исполнить пьесу - значит сыграть ее.

По определению А.В. Кенеман [32], детская музыкально-игровая деятельность - это игра, сопровождающаяся звучанием музыки. Музыка выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Поэтому музыкально-игровая деятельность детей –

синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями.

Детская музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных искусств, но при этом выходит за пределы собственно музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии и т.д. в область выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, цветовой, графической, двигательной импровизации.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

К музыкальной деятельности относятся следующие её виды: восприятие, исполнительство (игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения), творчество, музыкально-образовательная деятельность. Для детей старшего дошкольного возраста характерна игровая и музыкально-игровая деятельность.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. С учетом специфики творческой деятельности И.В. Груздова [14] классифицировала музыкальные игры для дошкольников. Классификация построена на основании этапов становления музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста: от подражания в форме уподобления интонационным

и ритмическим особенностям музыкальной речи к интерпретации музыкального содержания и творческой импровизации музыкальных образов путем сочинения мелодий, музыкально-театральных композиций на основе сюжетов известных детям сказок, рассказов, историй.

Первый блок музыкальных игр основан на механизме уподобления (А.В. Запорожец) и предполагает моделирование эмоционального содержания музыки с помощью постепенно усложняющихся ориентировочных действий детей по обследованию музыкальной ткани произведения [19].

Для того чтобы восприятие музыки на первоначальном этапе состоялось как эмоциональное переживание, необходимо процессуальное развертывание эмоционального содержания музыки во внешнем свободном движении. Оно происходит по типу уподобления, эмоционально двигательного подстраивания к звучащей музыке при поддержке эмоционального воображения. Этот процесс является способом воссоздания музыкального переживания на психофизиологическом уровне. Двигательное, словесное, интонационное, темброво-инструментальное и другие виды уподоблений музыке способствуют индивидуальной подстройке психики ребенка к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и являются способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки (О.П. Радынова) [47].

Игры-уподобления - это творческая деятельность по ориентировке в способах выражения музыкальной мысли, свидетельствующая об активной позиции участников музыкальной игры. Игровая деятельность требует внутренней и внешней эмоциональной активности, сосредоточенности внимания на звучании музыкального произведения, она сопровождается «подлаживанием» и подбором игровых действий, соответствующих характеру и содержанию музыки. Вслушиваясь в музыкальные интонации, ребенок отражает характер музыкального образа в форме эмоционально-

двигательной активности, следуя при этом логике развития музыкального произведения. В соответствии с этим были разработаны игры: тактильные, двигательные, интонационные, вокальные, инструментальные, цветомзыкальные.

Например, двигательные игры-уподобления предполагают передать настроение и характер музыкального произведения, а также изменения, которые происходят в процессе развития музыкального образа, с помощью движений рук. Исходя из положения музыкальной педагогики и психологии о сопровождающих восприятие музыки двигательных реакциях (Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова и др.), было установлено, что движения рук, моделирующие особенности музыкальной ткани произведения (интонации, ритм, динамику и т.п.), способствуют повышению эмоциональной активности и влияют на развитие музыкального мышления.

Игры-уподобления включают следующие игровые действия:

1. мягкие, плавные покачивания руками в стороны, вверх, вниз, круговые движения кистями рук;
2. легкие, беззвучные удары ладонью по ладони, пальцами рук по ладони (мелкая моторика);
3. удары кулачком о кулачок;
4. удары кулачками по коленям;
5. хлопки по коленям;
6. плавные, скачкообразные (отрывистые) движения ладонями рук (восходящие и нисходящие);
7. плавные восходящие и нисходящие движения рук.

Так, плавные, мягкие движения соответствуют нежному, спокойному, сдержанному, напевному, печальному настроению музыки (Х. Глюк «Мелодия»). Ударами пальцев, ладоней, кулачков передаются шуточные, резвые, строгие, четкие, бодрые интонации (Й. Гайдн Соната ре мажор № 50, 1-я и 3-я части, В.А. Моцарт - фрагмент менуэта из Симфонии № 40, Л. ван Бетховен «Экосез» и др.). Удары кулачков используются и при восприятии

произведений таинственных, суровых по характеру (Г. Свиридов «Зима»), звучащих в низком регистре (например, К. Сен-Санс «Слон»). Восходящие и нисходящие движения рук моделируют мелодическую линию произведения, круговыми движениями передаются плавные, вальсовые, просящие, жалобные или встревоженные, беспокойные, стремительные интонации. Легкость, воздушность звучания произведения моделируется с помощью мягких ударов пальцев о ладонь, легких встряхиваний кистью или движениями пальцев руки (С. Вольфензон «Часики», В.А. Моцарт - менуэт из Сонаты № 5 для клавесина и флейты, М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» и т.п.).

Второй блок музыкальных игр основан на механизме интерпретации, предполагающем активное освоение способов творческой деятельности. Дети в дошкольном возрасте более нацелены на интерпретацию произведений, следуя образцам - творчеству педагога, народному творчеству, творчеству композитора.

Интерпретация - это личностное осмысление и истолкование содержания музыки ребенком, оформленное в виде эмоционально наполненного сюжетно-игрового действия. Погружаясь в воображаемую ситуацию, связанную с содержанием музыкального произведения, ребенок актуализирует музыкальные эмоции и свои собственные переживания в образном воплощении. Содержание игр-интерпретаций возникает на основе субъективно творческого осмысления музыкального образа и эмоционально положительного отношения ребенка к музыкальному произведению.

В игре ребенок побуждается к созданию своего варианта художественного образа музыкального произведения, «авторски» интерпретируя его смысл. Образная интерпретация музыкального содержания осуществляется посредством отождествления себя с вымышленным персонажем, героем сказки, предметом окружающего мира, природным объектом живой и неживой природы, эмоциональным

состоянием и многим другим. К этому виду игр мы отнесли музыкальные игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления.

Например, в *играх-инсценировках* интерпретация музыкального содержания осуществляется посредством ритмопластических, пантомимических и танцевальных движений. Игры-инсценировки могут включать музыкально-образные этюды, относящиеся к изображению животных (В. Арсеев «Слон и моська», К. Сен-Санс «Куры и петухи» и «Королевский марш льва», П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», С. Майкапар «Мотылек»), героев сказок (Г. Свиридов «Колдун», С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка», П. Чайковский «Баба-Яга», «Фея Драже» из балета «Щелкунчик», «Фея Сирени», «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица», Э. Григ «В пещере горного короля» и «Шествие гномов»), детских игр (А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычайное происшествие», С. Майкапар «Маленький командир», Р. Шуман «Смелый наездник», С. Слонимский «Считалка», А. Хачатурян «Скакалка»). Дошкольникам предлагаются сюжетно-игровые ситуации, побуждающие их к самостоятельному поиску адекватных художественно-эстетических средств воплощения игрового замысла. При создании музыкально-игрового образа дети, опираясь на имеющийся жизненный и музыкальный опыт, выражают личностное, эмоционально окрашенное отношение к изображаемому сюжету. Название игр-инсценировок соотносится с названием музыкальных произведений, что способствует их запоминанию, формированию эмоционально-положительного отношения к конкретному произведению и установлению ценностной взаимосвязи «ребенок - искусство».

Игры-настроения - это выражение характера музыкального произведения посредством создания абстрактного образа, соответствующего настроению музыки - радости, грусти, нежности, ласки, взволнованности, торжества и т.п. Игры-настроения не связаны с определенным сюжетом, главный персонаж - музыкальное настроение. Ценность таких игр состоит в

том, что переживание эмоциональных смыслов музыки происходит в единстве восприятия и самовыражения, когда чувство возникает раньше мысли, а когнитивный уровень познания реализуется на эмоциональном уровне, наиболее соответствующем этапу дошкольного возраста.

Игры-настроения могут быть организованы, когда дети слушают программные музыкальные произведения (А. Гречанинов «В разлуке», Ж.-Ф. Рамо «Радость», М. Мусоргский «Слеза», И.-С. Бах «Шутка», Д.Б. Кабалевский «Шутка», С. Прокофьев «Сарказм», П. Чайковский «Размышление», «Сентиментальный вальс») и музыку непрограммного характера (Р. Шуман «Пьеска», В.А. Моцарт Рондо, Й. Гайдн Соната ре мажор № 50, фрагменты из 1-й части и др.).

Игры-образы близки по характеру играм-инсценировкам и играм-настроениям, однако наличие одного персонажа предполагает иную игровую ситуацию. Персонажем игры становится образ программного музыкального произведения. Например, дошкольникам предлагается создать эмоциональный портрет (т.е. обыграть, визуализировать, оживить, а затем нарисовать) героев пьес Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Резвушка», «Злюка», «Упрямый братишка» или Г. Свиридова «Упрямец», Ю. Слонимского «Ябедник», Р. Шумана «Смелый наездник», К. Дебюсси «Маленький негритенок», Б. Тобиса «Негритенок грустит» и «Негритенок улыбается», А. Томази «Печальная кукла» и др. Игра-образ может быть составной частью музыкальной игры-инсценировки и предшествовать ее возникновению.

Объединение нескольких видов игр в единое смысловое пространство позволяет сконструировать музыкально-игровые комплексы, например.

Первый этап - музыкальная игра-образ: дети слушают пьесы Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Резвушка», «Злюка», «Упрямый братишка», Г. Свиридова «Упрямец», Ю. Слонимского «Ябедник», а педагог рисует во время звучания музыки портреты детей: плаксы, веселой резвучки, колючей злючки, упрямого мальчика и ябеды. После чего педагог предлагает детям

«оживить» героев музыкальных произведений и передать их характер в движениях и пантомимике.

Второй этап - педагог рассказывает историю, которую дети инсценируют: «Жили-были в одном дворе мальчики и девочки. Они друг с другом не дружили, потому что одна девочка все время плакала (*звучит пьеса «Плакса»*), другой мальчик все время ябедничал (*звучит пьеса «Ябедник»*). Но была среди них очень веселая девочка-резвушка (*звучит пьеса «Резвушка»*). Как-то пригласила она их к себе в гости на день рождения и предложила поиграть в игру «Нарисуй себя сам». «Нет, нет, нет», - сказал упрямый братишка (*звучит пьеса «Упрямый братишка»*). «Ничего у нас не получится», - сказала злюка (*звучит пьеса «Злюка»*). А ябедник сидел и молчал. Тогда резвушка предложила нарисовать друг друга. Получились интересные портреты. Все стали смеяться и веселиться: не стало ни плаксы, ни злюки, ни ябедника. Веселые мальчики и девочки играли друг с другом».

Третий этап - педагог предлагает детям нарисовать портреты героев музыкальной истории, используя заранее заготовленные пиктограммы, на обратной стороне которых нарисованы лица улыбающихся детей.

Инсценировка разыгрывается вновь с использованием пластических движений и пиктограмм и заканчивается веселой пляской детей.

Третий блок игр основан на механизме музыкальной импровизации - применении освоенных эталонных способов творческой деятельности и их трансформации в новых, личностно значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями дошкольников.

Импровизация - это особый вид творческой деятельности, в котором совпадают и процесс, и продукт. Такая активность требует умения фантазировать, комбинировать, варьировать, преобразовывать и пересочинять ранее известное детям. Ребенок, естественно проявляя свои чувства и мысли в танцевальных и ритмопластических движениях, вокализациях, напевании мелодий, репликах и диалогах, интуитивно обращается к импровизации, при помощи которой движется к созданию

собственной музыкальной композиции в рамках заявленной игровой роли и сюжета. И.В. Груздова выделяет такие разновидности игр-импровизаций, как: игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-карнавал, игра-фантазия. Данные виды игр представляют собой сюжетные музыкально-игровые комплексы, материальной основой которых выступает импровизационно-творческая активность. В ходе игр дети придумывают сюжет и одновременно выступают в качестве «режиссеров» и «актеров» игрового действия. Они драматизируют музыкальные произведения в определенном жанре: мини-опера, мини-балет, мини-оркестр и т.п. Драматизация музыкальных и литературных произведений предполагает овладение детьми умением изображать и выражать разнообразные эмоциональные переживания, самостоятельно выстраивать музыкально-игровые сюжеты на основе интеграции музыкальной и эстетической деятельности в творческом их воплощении.

Игра-сказка представляет собой сюжетно-игровой комплекс, выстроенный на основе драматургии волшебной или бытовой сказки. От традиционной игры-драматизации музыкальная игра-сказка отличается тем, что драматургической основой ее является музыкальный образ одного или нескольких произведений, которому подчиняется сюжет игры.

Игра-сказка строится по мотивам литературного произведения, ее содержание может быть изменено и дополнено в связи с включением в сюжет новых героев, эмоциональных красок, настроений, «оживлением» неживых предметов и объектов, которые присутствуют или привносятся в литературный текст. Таким образом, на первый план музыкальной игры-сказки выступают закономерности драматургии музыкальных произведений, которым подчиняется сюжетно-игровое действие.

Игра-опера и игра-балет выделены в самостоятельный вид музыкальных игр-импровизаций на основании жанровых признаков. По своей сути они также являются играми-сказками, однако характер игровых действий-импровизаций существенно отличается. В игре-опере дети

импровизируют мелодию на основе текста, близкого к содержанию сказки. Игра-балет строится на основе ритмопластических и танцевальных импровизаций.

Игра-карнавал по своему характеру подобна импровизированному празднику, в котором, как в калейдоскопе, мелькают образы, сценки, танцы, чудесные превращения. В игре нет строгой сюжетной линии, она может быть придумана самими детьми на основе:

- содержания музыкальных произведений (К. Сенс-Санс «Карнавал животных», Д.Д. Шостакович «Танцы кукол», Д. Россини - О. Респиги «Волшебный магазин игрушек» и др.);
- темы праздника («Карнавал цветов», «Фруктовый карнавал», «Рождественский карнавал», «Театральный карнавал», «Фольклорный карнавал» и т.п.);
- доминирования музыкальной деятельности («Песенный карнавал», «Вальс-карнавал», «Карнавал музыкальных инструментов» и т.п.

Игры-фантазии ориентированы на развитие художественно-творческих способностей детей, таких, как сочинение сюжетов историй на основе логики развития музыкального образа произведения. Игры-фантазии возможно объединить в цикл «Сочиняем музыкальную сказку» и обыграть сюжет как карнавальное или театрально-игровое действо. Особый интерес у дошкольников вызывают игры-фантазии, в основу которых положен процесс музыкально-творческой импровизации по поводу событий, происходящих внутри музыкального образа, и процесс осмысления собственных чувств и переживаний, возникающих в ходе восприятия музыки.

В руководстве музыкальными играми можно выделить алгоритм, соответствующий логике становления музыкально-игрового творчества дошкольников:

- расширение опыта восприятия музыкальных, художественных, литературных произведений, обогащение опыта творческой деятельности в процессе сочинения интонаций, мотивов, мелодий песен, ритмопластических

этюдов на заданный сюжет или текст в соответствующем ритме и музыкальном жанре (игры-уподобления, игры-интерпретации);

- возникновение замысла игры на основе сюжета сказки, музыкального произведения, истории; обсуждение жанровых особенностей игры (игра-сказка, игра-балет, игра-опера и др.);
- разработка замысла, которая осуществляется в процессе создания либретто игры-импровизации, обсуждения ее сюжета, характерных особенностей персонажей, выявления взаимосвязи музыкальных образов и настроений героев сказки (истории), музыкального оформления содержания картин, сцен и т.п.;
- материализация замысла в процессе игры-импровизации, которая проигрывается целиком по сюжету или в соответствии с либретто (по частям, картинам или действиям).

Таким образом, развивающая основа музыкальной игры реализуется тремя основными взаимопроникающими стратегиями: от уподобления музыкальному звучанию (соинтонирования) к интерпретации музыкального образа игровыми средствами и к творческой сюжетно-образной импровизации, отражающей эмоционально-смысловую драматургию музыкального произведения. Как следствие у ребенка появляются первые предпочтения, интересы, увлеченность, оценочные отношения, развивается эмоциональная отзывчивость.

В психолого-педагогической литературе, посвященной проблемам воспитания детей дошкольного возраста, указывается на то, что эмоциональная отзывчивость поддается развитию (Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев). Именно поэтому в методических рекомендациях по музыкальному воспитанию дошкольников ставится задача развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В нашей работе развитие эмоциональной отзывчивости осуществляется на основе музыкально-игровой деятельности.

Игра — это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. В

дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась неременным атрибутом и народной педагогики. Ее образы передавались самым маленьким детям из поколения в поколение через взрослых и старших детей в народных песнях, играх, играх - потешках, прибаутках.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Классификация детских игр включает такие, как: творческие (сюжетно-ролевые, театральные, режиссерские, игры-драматизации, игры - имитации), дидактические (развивающие, речевые, народные), подвижные, музыкальные (под инструментальную музыку), игры под пение (хороводы и инсценировки), творческие игры. Разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками – самоделками. Творческое создание разных игровых образов в играх-имитациях (звери, птицы, растения, фантастические герои), выразительная передача их действий, физического состояния, смены настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации [18].

Игры под пение: хороводы - древнейший вид народного танцевального искусства; массовый танец, сопровождаемый песнями и драматическим действием. Игры – инсценировки: наличие образов, ролей, подражание. Основной принцип музыкально-игровой деятельности - тесная связь с музыкой.

В современной теории дошкольного воспитания игра рассматривается как путь приобщения ребенка к миру музыкальной культуры. Подтверждение данной теории мы находим в методических указаниях О.П. Радыновой [47], определяющая «музыкальную игру-сказку – как вид творческой деятельности, наиболее приемлемый доступный по форме для развития основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста». В игре дети учатся постигать выразительный смысл музыкальных характеристик образов сказки и передавать его в своих ритмопластических и вокальных

импровизациях, обыгрывать роли выразительно, с чувством и при этом находить свои оригинальные трактовки эмоционально-образного содержания музыки.

Музыкальные игры занимают важное место в жизни дошкольников как средство развития творчества и помогают решению различных задач, поставленных педагогом. Музыкально-игровая деятельность является одним из ведущих средств, при развитии у детей творческих способностей (как наиболее близкая ребёнку).

Среди музыкальных игр Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова, И. Груздова и др.) выделяют: игры, развивающие музыкальный слух; игры, развивающие чувство ритма; игры, способствующие восприятию музыки посредством движений; игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности; музыкально-игровые композиции.

В результате анализа литературы и сопоставлении позиций ряда авторов в рамках нашего исследования мы разделяем позицию А.В. Кенеман, которая определяет музыкальную игру как творческий процесс, основанный на осмысленном восприятии содержания музыки, результатом чего выступает эмоционально выразительный игровой образ, создаваемый детьми в соответствии с характером музыкального произведения [32, с.4]. Развивающие возможности игры как одной из форм ведущей деятельности ребенка заключаются в творческой интерпретации детьми определенного сюжета или выполнении различных игровых заданий в соответствии с музыкой. А.В. Кенеман пишет о том, что сюжеты музыкальных игр отражаются детьми в элементарно-условной форме и конкретизируются понятными для детей картинками природы, образами животного мира, сказочными образами, но при этом они не теряют яркой художественной содержательности.

Музыка в музыкально-игровой деятельности выступает основой и является:

- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности (слушание, пение и др.), для ребенка данного возраста, по сути своей является игровым;

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;

- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением содержания музыкальных произведений [18].

Анализ психолого-педагогической литературы, методических аспектов музыкально-игровой деятельности, классификаций музыкальных игр, предложенных разными авторами, позволяет нам сделать следующие выводы:

1) дошкольный возраст является сензитивным в развитии эмоциональной отзывчивости;

2) музыка – как вид искусства способна влиять на эмоциональное состояние человека, обеспечивает глубокие переживания, она способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Таким образом, музыка может являться средством развития эмоциональной отзывчивости;

3) игровая деятельность имеет важнейшее значение в жизни ребёнка. В дидактической игре формируется характер и личностные качества ребенка, развивается мышление и закрепляются различные поведенческие навыки.

4) в музыкально-игровой деятельности, которую мы вслед за А.В. Кенеман определяем как творческий процесс, основанный на осмысленном восприятии содержания музыки, результатом чего выступает эмоционально выразительный игровой образ, создаваемый детьми в соответствии с характером музыкального произведения;

5) в музыкально-игровой деятельности создаются условия для развития высших психических функций старших дошкольников, развития

эмоциональной отзывчивости как значимого компонента развития личностной и эмоциональной сфер старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа первоначально предполагает проведение констатирующего этапа, для выявления уровней развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников как начальной точки отсчета для анализа последующих изменений, происходящих при развитии у них эмоциональной отзывчивости. Для проведения констатирующего этапа необходимо было подобрать диагностические задания, определить критерии и показатели диагностики, разработать характеристики уровней для выявления уровней развития эмоциональной отзывчивости. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Определить диагностические задания для выявления уровней развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить критерии и показатели, необходимые для диагностирования уровней развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровни развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап).
4. Разработать и провести комплекс занятий на основе организации музыкально-игровой деятельности, способствующих эффективному развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников (формирующий этап).

В соответствии с выдвинутой целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

На первом этапе опытно-поисковой работы нами было проведено диагностическое исследование уровня развития эмоциональной сферы у старших дошкольников. В исследовании приняли участие 25 детей в возрасте от 5 лет 10 месяцев до 7 лет 3 месяцев – обучающиеся МБДОУ «Детский сад № 462».

Цель констатирующего этапа – выявление начального уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста;

2. Определить показатели и разработать уровневые характеристики, необходимые для диагностики уровня эмоционального отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить диагностические задания для выявления уровней развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

В рамках нашего исследования мы разделяем позицию В.С. Вербовской и определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать и определять эмоционально-образное содержание

произведения, проявлять адекватную эмоциональную реакцию, формируя личностный эмоциональный опыт.

В соответствии с выбранным нами определением, эмоциональной отзывчивости и выделенных компонентов мы определили критерии развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Умение вчувствоваться в музыкальный образ (определить его настроение). Данный критерий характеризуется следующими показателями:

- ребёнок вслушивается в музыку;
- точность выбора словесных характеристик при определении эмоционально-образного содержания произведения.

2. Умение сопереживать эмоциям, выраженным в музыке. Данный критерий характеризуется следующими показателями:

- степень яркости проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки;
- адекватность двигательной реакции эмоциональному смыслу музыкального произведения.

3. Умение выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом. Данный критерий конкретизируется следующими показателями:

- создает эмоционально-выразительный образ соответствующий характеру музыкального произведения;
- выражает свои чувства, переживания в соответствии с характером музыкального образа.

В соответствии с выделенными критериями и показателями были разработаны характеристики уровней развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников. Оценка развитости каждого критерия определялась с помощью показателей, соотнесенных с тремя уровнями развития отзывчивости: высоким, средним и низким (см. Приложение 1).

Уровень развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Цель: выявить уровень развитости критерия: «Умение вчувствоваться в музыкальный образ (определить его настроение)». За основу была взята Диагностическая методика А.Г. Гогоберидзе «Сюжетный этюд» и адаптирована для нашего исследования.

Материал: пьеса «Резвушка» Д.Б. Кабалевский.

Методика проведения: Детям предлагается внимательно прослушать пьесу Д.Б. Кабалевского «Резвушка» (название произведения детям не раскрывается). После прослушивания дети отвечают на вопросы:

1. Какое настроение в произведении?
2. Какой герой может двигаться под такую музыку, с каким настроением, характером?
3. Какие движения подходят герою под эту музыку?

В результате выполнения данного диагностического задания были получены следующие данные: 7 детей сумели определить настроение музыки, вчувствоваться в музыкальный образ, подобрать для него движения; 14 детей смогли определить настроение произведения, однако испытывали затруднения в определении эмоционально-образного содержания произведения; 5 детей настроение музыки не уловили, проявляли индифферентное отношение к музыкальному произведению, и поскольку они не вслушивались в музыку они не смогли определить его эмоционально-образное содержание. Они же затруднялись подобрать движения герою под эту музыку.

Таким образом, низкий уровень развитости умения вчувствоваться в музыкальный образ проявляется у 5 детей, средний уровень – у 13 детей, высокий – у 7 детей. Результаты по диагностической методике «Сюжетный этюд» (А.Г. Гогоберидзе) представлены в Приложении 2 и на рис. 1.

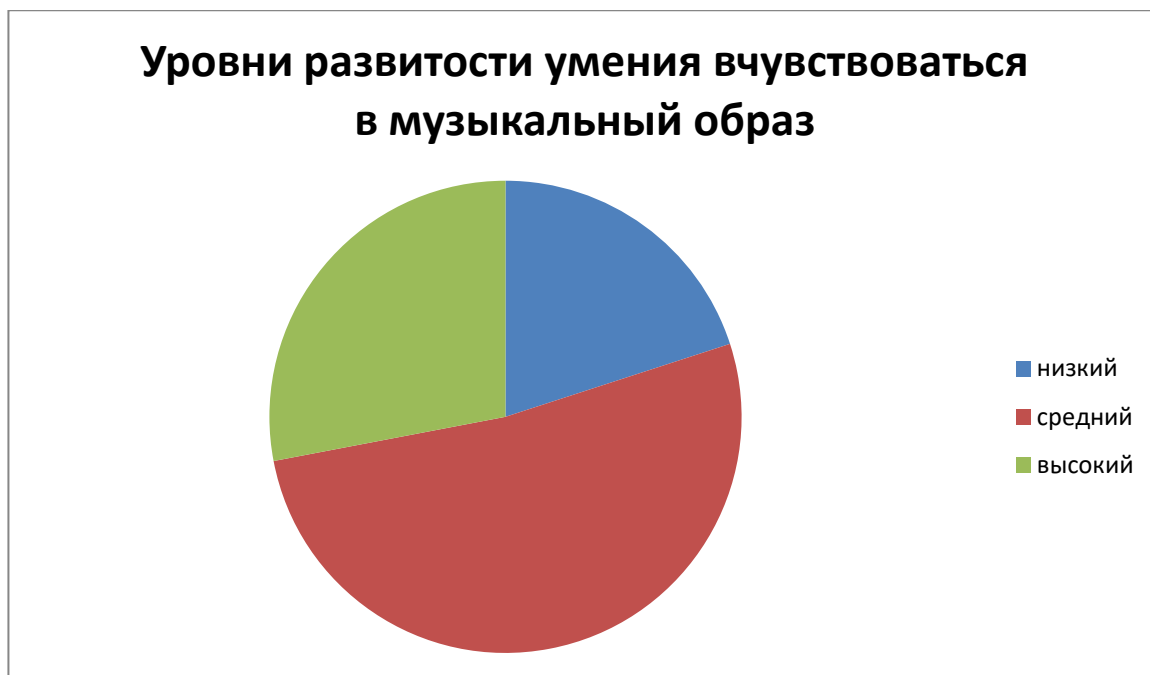


Рис. 1. Результаты развитости критерия «Умение вчувствоваться в музыкальный образ»

Диагностическое задание: «Весело. Грустно» (Л.В. Ясинских).

Цель: выявить уровень развитости умения сопереживать настроению музыки.

Материал: пьеса Л.Бетховена «Веселое. Грустное».

Методика проведения: детям предлагается в процессе слушания музыкального произведения выразить мимикой или в движении настроение, выраженное в музыке.

Анализируя данные, полученные в результате проведения диагностического задания «Весело. Грустно», можно сделать вывод о том, 15 детей справились с заданием, они были отнесены к высокому уровню развитости критерия умения сопереживать эмоциям музыки: все из них определили, что в произведении были выражены эмоции радости и грусти, с увлечением двигательнo и мимически уподоблялись эмоционально-образному содержанию музыкального произведения. Несмотря на яркость эмоций, выраженный в музыке 6 детей не проявили способности сопереживать эмоциям, выраженным в музыкальном произведении. Они

не присоединялись к группе детей, выражающих в движении основные эмоции музыкального произведения, или делали это без сонастроенности, равнодушно, после многократной двигательной подсказки педагога.

Результаты диагностической методики «Весело. Грустно» представлены в Приложении 3 и на рис. 2.

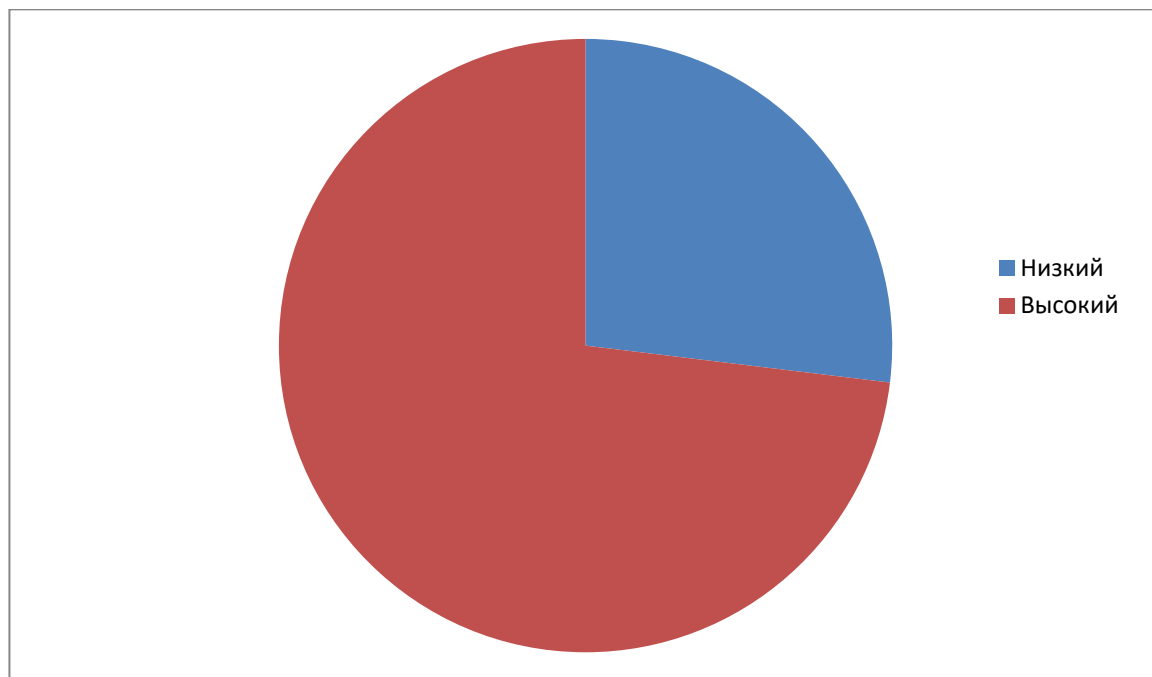


Рис. 2. Уровни развитости умения сонастраиваться эмоциям, выраженным в музыке

Цель: выявить уровень развитости умения выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом. За основу было взято диагностическое задание «Что я чувствую, что я вижу, когда слушаю музыку?» (Л.В. Школяр) и адаптировано для нашего исследования.

Материал: музыкальные пьесы: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса; «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Обоснованием выбора данных произведений является:

- широкий спектр возможностей трактовки содержания музыкального произведения, заключающегося в разнообразии средств музыкальной выразительности, формирующих личностный смысл каждого слушателя;
- явное различие произведений по характеру, тематике и эмоциональной насыщенности;
- учет возрастных психологических особенностей детей 6-7 лет;
- неизвестность данных музыкальных произведений детям, яркая музыкально-художественная насыщенность предлагаемого материала и его доступность в восприятии.

Индивидуальные комплекты цветных (черный, белый, желтый, красный, синий, зеленый, розовый, голубой, оранжевый, фиолетовый) и графических (с изображением линий разных конфигураций: плавных, закругленных, острых, угловатых, изломанных и др.) карточек, и рисунки различного содержания (например: морской пейзаж, шторм на море, гроза, мчащаяся конница, мама укачивает ребенка, клоуны в цирке, танцующие дети и т.д.)

Методика проведения: детям предлагается прослушать пьесы, название которых не сообщается. После прослушивания музыкальных пьес детям задавались вопросы по определению образа выраженному в музыкальном произведении, его характера, а также предлагалось выполнить задания, побуждающие к созданию образа в цвете, графически, выражению его в движении. Если вопросы вызвали затруднение, их формулировка изменялась. Перед последним заданием пьесы звучали повторно.

1 задание. Ответь на вопросы:

- Что ты услышал в этой музыке?
- Представлял ли ты себе кого-нибудь, когда слушал эту музыку? Если да, то расскажи.
- Несколькими словами опиши его характер, настроение.

2 задание. Представьте себя в роли художника и постарайтесь выразить свои чувства и переживания к музыкальному образу в цвете. Выберите из

карточек те, которые больше всего подходят к твоим чувствам, переживаниям, возникшим как отклик на музыкальное произведение.

3 задание. Подумай, какими линиями можно передать то, что чувствуешь, переживаешь после слушания этих музыкальных произведений. Из графических карточек выберите только те, которые подходят к твоим переживаниям, возникшим к данному образу, выраженному в музыке.

4 задание. Выбери из предложенных рисунков тот, который созвучен по чувству и переживанию образу прослушанной тобой музыки.

5 задание. Внимательно слушая музыку, попробуйте в движениях создать образ, выраженный в музыке.

Анализ результатов диагностического задания представлен в табл.3.

Таблица 3

Результаты выполнения детьми диагностического задания

«Что я чувствую, что я вижу, когда слушаю музыку?»

№ п/ п	ФИ ребёнка	Баллы за задания					Сумма баллов
		1	2	3	4	5	
1.	Евгений А.	0	1	1	1	0	3
2.	Алексей Б.	0	1	1	1	1	4
3.	Валерия Б.	0	1	1	1	0	3
4.	Анастасия Б.	0	1	1	1	0	3
5.	Марк В.	0	1	1	1	0	3
6.	Мария Г.	1	1	1	1	0	3
7.	Евгения К.	0	0	1	1	0	2
8.	Влада К.	1	1	1	1	1	4
9.	Елизавета К.	0	1	1	1	1	4
10.	Анастасия К.	1	1	1	1	1	5
11.	Вероника К.	1	1	1	1	1	5
12.	Антон К.	0	1	1	1	1	4
13.	Анастасия М.	0	1	0	1	0	2
14.	Александр М.	0	1	1	1	1	4
15.	Нурэль М.	0	1	1	1	1	4
16.	Константин Р.	0	1	1	1	0	3
17.	Софья Р.	0	1	1	1	0	3
18.	Арсений Р.	0	1	1	1	1	4
19.	Владислав С.	0	1	0	0	1	2
20.	Сергей С.	0	1	1	1	0	3
21.	Григорий Ч.	1	1	1	1	1	5
22.	Варвара Ш.	0	1	1	1	0	3
23.	Иван Ш.	0	1	1	1	1	4

24.	Елизавета Ю.	1	1	1	1	1	5
25.	Ольга Я.	0	1	1	1	1	4

Первое задание вызвало затруднение у многих детей. Их ответы были однообразны и односложны. Второй и третий вопросы остались практически без ответа. Только 6 детей слышали в пьесе «Лебедь» звуки «переливающейся воды» или «моря», остальные повторяли эти ответы. На вопрос о характере образа 10 детей после прослушивания пьесы «Лебедь» ответили – «хороший», «добрый», а после прослушивания пьесы «Баба Яга» – «плохой», «злой». Скорее всего, подобные ответы детей обусловлены затруднениями в выражении словом каких-либо абстрактных понятий и представлений, что связано с уровнем наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста.

Второе, третье и четвертое задание были выполнены детьми достаточно быстро и с удовольствием. Ответы большинства детей (21 человек) были верными. Так, после прослушивания пьесы «Баба Яга», дети выбирали чёрный цвет, карточки с ломаными, изогнутыми, угловатыми линиями и картинку с грозой. После прослушивания музыкального произведения «Карнавал животных» («Лебедь») дети выбирали белый, голубой, розовый цвета, карточку с плавными, закругленными линиями и соответствующие картинки: море, колыбель и др.

Выполнение пятого задания, в котором детям предлагалось изобразить музыку с использованием выразительных движений и выразительной мимики, вызвало у испытуемых большие затруднения. Только 50% детей справились с заданием. При этом, с помощью движений детям было легче выразить настроение музыки: при звучании пьесы «Баба Яга» они прыгали, топали, начинали бегать, при прослушивании пьесы «Лебедь» дети начинали раскачиваться из стороны в сторону, кружиться, поднимали руки вверх. Мимическое выражение настроения музыки было затруднено у детей, так

как, скорее всего, детям было трудно представить какой-либо конкретный образ героя произведения.

По данному диагностическому заданию при определении уровней развитости умения выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом мы ориентировались на следующее: 0 – 2 балла – низкий уровень (в итоговую таблицу заносится 1 балл), 3-4 балла – средний (2 балла), 4-5 баллов – высокий (3 балла).

Таблица 4

Результаты развитости эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в совокупности выделенных критериев на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№ п/ п	ФИ ребёнка	Критерии эмоциональной отзывчивости			Сумма баллов	Уровень н – низкий с - средний в – высокий
		1	2	3		
1.	Евгений А.	1	0	2	3	Н
2.	Алексей Б.	2	1	3	5	С
3.	Валерия Б.	3	1	3	6	С
4.	Анастасия Б.	2	1	2	5	С
5.	Марк В.	2	1	2	5	С
6.	Мария Г.	3	1	2	6	С
7.	Евгения К.	0	1	1	2	Н
8.	Влада К.	2	1	3	6	С
9.	Елизавета К.	2	0	3	5	С
10.	Анастасия К.	0	1	3	4	С
11.	Вероника К.	3	1	3	7	В
12.	Антон К.	1	1	3	5	С
13.	Анастасия М.	3	0	1	4	С
14.	Александр М.	2	1	3	6	С
15.	Нурэль М.	2	1	3	6	С
16.	Константин Р.	1	1	2	4	С
17.	Софья Р.	2	0	2	4	С
18.	Арсений Р.	3	1	3	7	В
19.	Владислав С.	2	0	1	3	Н
20.	Сергей С.	2	0	2	4	С
21.	Григорий Ч.	3	1	3	6	В
22.	Варвара Ш.	2	0	2	4	С
23.	Иван Ш.	2	1	3	6	С
24.	Елизавета Ю.	3	1	3	7	В
25.	Ольга Я.	2	1	3	6	С

С учетом максимальных и минимальных суммарных баллов, полученных испытуемыми в процессе диагностики, мы выделили уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста:

7 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

2-3 балла – низкий уровень.

Дети с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости (4 человека) вслушиваются в мелодию, точно подбирают словесные характеристики, раскрывающие эмоционально-образное содержание произведения, всегда эмоционально реагируют на музыку, испытывая при этом радость или другую эмоцию в соответствии с настроением произведения, двигательная реакция адекватна эмоционально-образному содержанию музыкального произведения. Дети данной группы способны выразить свои впечатления от музыки словами, цветом, графически, а также мимикой, жестами и в движении.

Большинство испытуемых (18 детей) продемонстрировали средний уровень развития эмоциональной отзывчивости. Для детей с данным уровнем характерна положительная эмоциональная реакция на слушание музыкальных произведений и музыкально-игровую деятельность. В то же время они могут испытывать затруднения при вербальном определении настроения музыки, не всегда выражают мимически и двигательными образами, передаваемые музыкальным произведением.

Дети с низким уровнем эмоциональной отзывчивости (3 человека) не вчувствуются в мир музыкальных образов. При слушании музыкального произведения не реагируют на музыку или проявляют неадекватную эмоцию, не соответствующую настроению произведения. Дети с низким уровнем не способны выразить свои впечатления от музыки словами, мимикой, жестами, в движении. Двигательная реакция не адекватна эмоционально-образному строю произведения.

Испытуемые, принимавшие участие в диагностическом исследовании, распределились по уровням следующим образом (см. рис. 3):

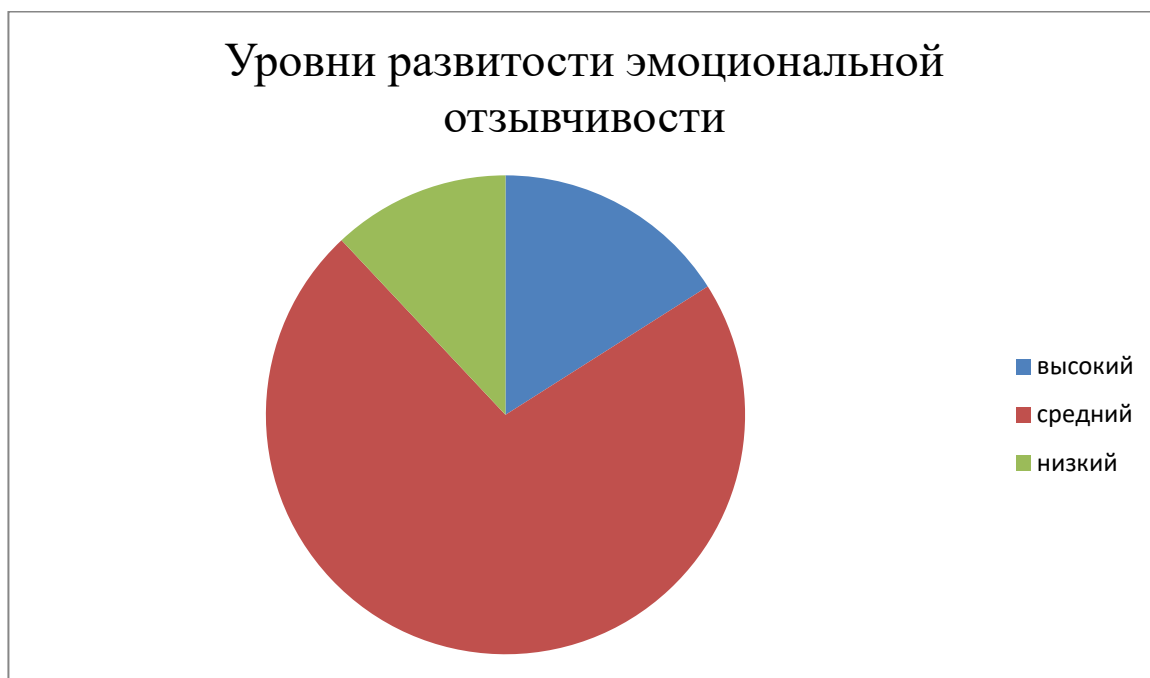


Рис. 3. Результаты развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных критериев и сформулировать задачи формирующего этапа работы:

1. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

2. Подобрать и апробировать методы и приёмы комплекс музыкально-игровой деятельности с целью развития у детей умения вчувствоваться в музыкальный образ, умения сонастраиваться эмоциям, выраженным в музыке, и умения выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Анализ результатов констатирующего этапа определил необходимость проектирования программы педагогической деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе музыкально-игровой деятельности.

В содержание педагогической деятельности вошёл комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников средствами музыкально-игровой деятельности.

Спецификой музыкально-игровой деятельности является то, что они основываются на художественно-познавательном компоненте, который связан с другими видами искусства. В них обязательно входит создание мнимой ситуации, факт перевоплощения, принятие на себя роли другого, соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным содержанием музыкального, рождение собственного образа. Заканчивается такое занятие выполнением творческого задания с использованием различных технических средств для реализации фантазии и замыслов ребёнка.

Вынося из игры свои переживания по поводу прожитой, проигранной ситуации, ребёнок реализует в рисунках и других творческих, эстетически оформленных работах свой замысел, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания. Содержание занятия отбирается с целью формирования эмоционального отклика детей на настроение и образ, передаваемые в музыкальных произведениях. Для развития эмоциональной отзывчивости важно само вхождение в игровую ситуацию, проживание ситуации и постижение её изнутри, выстраивание своего отношения ко всему происходящему с опорой на эмоционально-чувственный опыт, анализ ситуации, рождение художественного замысла и создание творческой работы.

В процессе проведения музыкально-игровых занятий реализуются принципы, которые отражены в научно-методических разработках Н. Басиной, Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, Л.Н. Лехиной, О.П. Радыновой и др. Это принцип взаимодействия, контрастного сопоставления, принцип подобия, принцип нахождения аналогий, принцип метафоры, принцип одушевления неживого.

Музыка в музыкально-игровой деятельности выступает основой и является:

- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности (слушание, пение и др.), для ребенка данного возраста, по сути своей является игровым;

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;

- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением содержания музыкальных произведений.

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний.

Учитывая, что восприятие музыки идет через эмоции и внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание музыкального произведения, мы планируем организовать музыкальную деятельность так, чтобы она вызывала у детей эмоциональное отношение к ней. Восприятие музыки должно вызывать у детей сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации. Процесс восприятия музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания.

Разработанный нами комплекс из 10 занятий реализуют воспитатель и музыкальный руководитель в непосредственной образовательной деятельности. Работа по развитию эмоциональной отзывчивости

осуществляется во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателем и касается всех видов музыкально-игровой деятельности.

Содержание занятий предполагает включение воспитанников в такие виды деятельности как: переживание эмоциональных состояний героев произведений; вербализация собственных переживаний; знакомство со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, что приведёт к дальнейшему развитию у них способности к более глубокому пониманию себя и других людей, умению ориентироваться в эмоциональной реальности.

В ходе занятий педагоги предлагают детям прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентируется на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково. Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей используются произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.. Бетховена, Р. Шумана, С. С. Прокофьева «Детская музыка» и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю.

В работе по развитию у детей эмоциональной отзывчивости используется художественное слово, иллюстрации к музыкальным произведениям, которые помогают ребенку наглядно понять и представить эмоциональный образ музыкального произведения. Важным является обращение к опыту детей при обсуждении различных ситуаций. Так как процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд, то в музыкальный репертуар преимущественно включаются мажорные произведения как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки.

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, мы подобрали музыкальные игры, способствующие обогащению словаря детей новыми словами-определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки, развитию эмоциональной восприимчивости, умению детей определять настроение музыкального произведения, откликаться на

него, выражая чувства и переживания в различных творческих импровизациях (двигательных, цветовых, графических и т.д.)

Реализация разработанного нами комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста требует поддержки со стороны родителей и включает знакомство родителей на консультациях с теоретическими и методическими вопросами развития эмоциональной отзывчивости посредством восприятия музыки. С целью развития эмоциональной отзывчивости, как значимой составляющей развития музыкальности детей, а также как коммуникативного качества, способствующего умению общаться со взрослыми и сверстниками мы объединяем усилия родителей, воспитателей, музыкального руководителя.

Содержание и задачи педагогической деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста представлены в табл. 5.

Таблица 5

Примерное планирование педагогической деятельности
по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего
дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Тема	Цель	Задачи	Материал
Определи эмоцию	формировать у детей умение различать характер музыки (веселая – светлая – грустная)	развитие умения вчувствоваться в музыкальный образ (определить его настроение). Развитие способности вслушиваться в музыку, вербально определять настроение музыкального произведения, соотносить эмоцию музыки с мимическим рисунком	карточка из плотного картона (размер 21 – 7 см) разделена двумя линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3. Музыкальный репертуар. Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Сладкая грёза» Игра: игра-интерпретация

Рисуем эмоцию музыки	формирование умения вчувствоваться в музыкальный образ и выражать свои чувства в соответствии с ним	развитие способности вслушиваться в музыку; умения различать эмоциональные оттенки музыки, эмоцию произведения; Формирование умения выражать эмоции и чувства, возникшие в процессе слушания произведения	листы бумаги формата А4; акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти № 8,10. Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка». Игра: игра-настроение.
Я - танцор	формировать у детей умение передавать характер звучания музыки в танцевальных движениях.	формирование готовности непроизвольно уподобляться двигательному и мимически настроению музыкального произведения. Развитие умения выражать свои чувства и эмоциональные переживания (действием, мимикой, жестами) в соответствии с музыкальным образом	оборудование. Предметы для импровизации: лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья. Музыкальный репертуар: «Рондо Венециано» «Гармония». Игра: игра-уподобление музыкальному образу, игра-инсценировка
Я композитор	развивать способность передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.	формирование умения непроизвольно мимически и двигательного уподобляться настроению музыкального произведения; Развитие умения сонастраиваться эмоциям, выраженным в музыке	Оборудование: колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны М.И. Глинка «Камаринская». Игра: инструментальная импровизация.
Я - художник	развивать способность выражать эмоциональную отзывчивость на музыку через	формирование способности вслушиваться в музыку; Формирование умения различать эмоциональные оттенки музыки и	Р. Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек Горбунок» Игра: игра-образ

	изображение в рисунке своих эмоций.	выражать свои чувства, возникшие в процессе слушания произведения.	
Путешествие в страну Чувствию	формировать способность передавать характер звучания музыки через музыкально-ритмические движения, оркестровки, рисования	формирование умения уподобляться мимически и двигательному настроению музыкального произведения	музыкальный репертуар: А. Дворжак «Юмореска», П.И. Чаковский «Болезнь куклы». Игра: сюжетный этюд
Музыкальное чудо-дерево	формирование умения создавать эмоционально-выразительный образ соответствующий характеру музыкального произведения	формирование умения вербально обозначать эмоцию, передаваемую музыкой; Развитие умения выражать эмоции в различных видах музыкально-игровой деятельности	музыкальный репертуар: русская народная песня «Во поле береза стояла». Игра: театрализация, инструментальная импровизация
Образы природы	развитие умения выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом	формирование умения вслушиваться в музыку, сопоставляться настроению музыкального произведения, выражать эмоцию музыки через движения.	музыкальный репертуар: М. Красс «Елочка», детская песня «Петушок». Игра: двигательная импровизация
Любимые игрушки	развитие музыкального восприятия на основе соотнесения музыкального образа с игрушкой.	формирование умения вслушиваться в музыку, сопоставляться настроению музыкального произведения. Развитие умения передавать эмоцию музыки с помощью движений	игрушки. Музыкальный репертуар. П.И. Чайковский «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков». Игра: музыкально-образный этюд, игра-образ с игрушками

Друзья	развивать способность определять эмоции, передаваемые музыкальным произведением	развитие способности вслушиваться в музыку, вербально определять настроение музыкального произведения, передавать эмоцию музыки с помощью экспрессивно-мимических средств	музыкальный репертуар: этюд «Два друга», музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». Игра: игра-настроение, игра-размышление
---------------	---	---	---

В приложениях № 4 и № 5 представлены конспекты непосредственно образовательной деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Программа педагогической деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости включает серию заданий, способствующих организации музыкально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, в процессе которых дошкольники выражают своё эмоциональное отношение к музыке через рисунок, движение, игру на музыкальных инструментах, что способствует прочувствованному и осмысленному восприятию музыки. В ходе выполнения этих заданий происходит дифференциация эмоций путем закрепления детьми выразительных движений за определенным комплексом музыкально-выразительных средств. Предложенный комплекс занятий включает игры-драматизации, инсценировки, в которых дети способны перевоплотиться и «побывать» кем-то или чем-то, испытать его переживания и выразить их через мимику, жест, интонацию, движения и т.д.

Для развития умения вчувствоваться в музыкальный образ мы используем такие методы, как: метод первоначальной ориентировки, метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова). Для развития умения сопоставлять эмоции, выраженным в музыке применяем метод создания композиций

(Л.В. Горюнова), метод музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин), метод создания художественного контекста. Умение выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом формируем с помощью методов моделирования художественно-творческого процесса, пластического интонирования, метод эмоциональной драматургии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной отзывчивости ребенка принадлежит к числу наиболее важных в детской психологии и педагогике. Очевидно, что каждый человек самобытен и оригинален, но не у каждого сформирована способность предъявить себя миру, раскрыть свою уникальность и неповторимость, что зачастую становится непреодолимым препятствием в процессе самореализации, которая осуществляется, в первую очередь, в общении с окружающими, поэтому проблема развития эмоциональной отзывчивости на этапе дошкольного детства является общественно значимой.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволяет констатировать разнообразие подходов в трактовке авторами понятия «эмоциональная отзывчивость». В нашем исследовании мы останавливаемся на понятии, предложенном В.С. Вербовской, и определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать и определять эмоционально-образное содержание произведения, проявлять адекватную эмоциональную реакцию, формируя личностный эмоциональный опыт [63].

Для диагностики уровней развитости эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста были определены критерии, показатели, разработана характеристика уровней развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности. Критериями развитости эмоциональной отзывчивости являются:

- умение вчувствоваться в музыкальный образ (определять его настроение);
- умение сонастраиваться эмоциям, выраженным в музыке;
- умение выражать свои чувства и эмоциональные переживания (действием, мимикой, жестами) в соответствии с музыкальным образом.

В результате диагностики было выявлено, что 18 детей (72 %) имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости, высокий – 4 человека (16 %), низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости у 3 детей (12 %).

На основе анализа диагностических данных и полученных результатов мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса занятий на основе музыкально-игровой деятельности, которую мы определяем как творческий процесс, основанный на осмысленном восприятии содержания музыки, результатом чего выступает эмоционально выразительный игровой образ, создаваемый детьми в соответствии с характером музыкального произведения.

В комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников вошли такие темы, как «Я – художник», «Я – танцор», «Я – композитор», «Музыкальное чудо-дерево» и др. Для развития эмоциональной отзывчивости мы использовали такие игры, как: игры-уподобления, игры-импровизации, игры-образы, игры-настроения, игры-сказки, игры-инсценировки и др.

При апробации разработанного нами комплекса занятий мы наблюдали у детей положительную динамику в части развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Так, дети более внимательно стали вслушиваться в музыку; непроизвольно уподобляться мимически и двигательному настроению музыкального произведения; стали самостоятельно вербально определять настроение музыки. Отметились положительные изменения в переключении детей с одного эмоционального оттенка на другой в соответствии с настроением произведения. Дети стали активнее выражать свои чувства, возникшие в процессе слушания произведения, с помощью широкого спектра экспрессивно-мимических средств и пластических движений.

Таким образом, мы можем констатировать положительную динамику по всем выделенным критериям развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, что доказывает эффективность разработанного нами комплекса занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. - М.; Воронеж, 2000. – 247 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Васильева М.А.Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2009. - 208 с.
4. Ашиков, В.И. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Ашиков, С.Г. Ашиков. – М. : Педагогическое общество России, 1998. – 172 с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – СПб, 1997.
6. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / под ред. Н.А Ветлугиной. -2-е изд. -М.: Просвещение, 1982. - 117 с.: ил.
7. Ветлугина Н.А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности [Текст] / Н.А. Ветлугина // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей. - М., 1982. - С. 15-19.
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
9. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - С.-Пб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

11. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Академия, 2005.- 177 с.
12. Голинская, Т.М. Эстетическое развитие младших школьников средствами синтеза искусства [Текст] / Т.М. Голинская, дис. ... канд. пед. наук. - М. : 2005. – 185 с.
13. Гримоть, А.А Подружись с музыкой: пособие [Текст] / А.А Гримоть, Л. Е. Ходонович. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. -175 с.
14. Груздова, И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей: учебно-методическое пособие [Текст] / И.В. Груздова. – Тольятти: Редакционно-издательский центр ТГУ, 2008. – 43 с.
15. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / И.В. Груздова. - М., 1998. – 28 с.
16. Детство : Программа развития и воспитания детей в детском саду. – изд. 3-е, [Текст] / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. : под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб. : Детство – Пресс, 2000. – 224 с.
17. Довгая, Н.А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации: Автореф. дис. ... канд. псих. наук [Текст] / Н.А. Довгая. - СПб., 2012.
18. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер. 2014. – 464 с.
19. Запорожец, А.В. Актуальные проблемы эстетического воспитания детей [Текст] / А.В. Запорожец [Текст] //Дошкольное воспитание. -1987. -№ 11. -С. 44-47.
20. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников [Текст] // Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985.- 167 с.

21. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Психологическое развитие ребёнка [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. Т. 1. – 320 с.
22. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности : обзор программ дошкольного образования [Текст] / М. Б. Зацепина. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
23. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст] / А.Н. Зими́на. - М. : ТЦ Сфера, 2010. - 320 с.
24. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А.Н. Зими́на. - М. : ВЛАДОС, 2000. -304 с.
25. Изард, К. Психология эмоций. Пер. с англ. [Текст] / К. Изард. - СПб. : Изд-во Питер, 1999. - 464 с.
26. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин.— СПб. : Питер, 2001. -752 с.
27. Ильина, С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками : Автореф. дис. ... канд. псих. наук / С.В. Ильина ; Курский гос.пед.ун-т. - Курск, 2009. – 32 с.
28. Исаева, С.А. От восприятия музыки к музыкальному восприятию: Историко-культурный контекст. Дисс...культурологии / С.В. Ильина ; Саранский гос.ун-т. - Саранск, 2005. – 165 с.
29. Истоки : базисная программа развития ребенка-дошкольника. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / Науч. ред. Л. А. Парамонова, и др. – М. : Карапуз, 2001. – 304 с.
30. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
31. Каптерев, П.Ф. О детских играх и развлечениях [Текст] / П.Ф. Каптерев. – СПб., 1998. – 112 с.

32. Кенеман, А.В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду: Ав-тореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / А.В. Кенеман. - М. : 1955. – 21 с.
33. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003. 176 с.
34. Курносова, С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости [Текст] // Начальная школа: плюс-минус. - 2008. - № 4. – С. 87 – 104.
35. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого в мире прекрасного: программно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
36. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
37. Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академический Проект, 2002 – 160 с.
38. Мартынова, Л.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7 летних воспитанников детских домов: на материале праздников автореф. дис. д-ра филос. наук [Текст] / Л.Н. Мартынова. - Елец, 2008. - 17 с.
39. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития/ А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина. – Дубна: Феникс+, 2009. -272 с.
40. Назайкинский, Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки [Текст] / Е. Назайкинский. -М. : Просвещение, 1980. – 91 с.
41. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / Г.П. Новикова. -М.: АРКТИ, 2000. -203 с.

42. Неверович, Я.З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста [Текст] // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М., 1986.
43. Ольшанникова, А.Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности [Текст] / А.Е. Ольшанникова, Л.А. Рабинович // Вопросы психологии. - 1974. - № 3.-С. 34-42.
44. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: «Мозаика – Синтез», 2014. — 368 с.
45. Программа воспитания и обучения в детском саду. – 5-изд. [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: «Мозаика – Синтез», 2005. – 208 с.
46. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В.Г. Ражников. – М. : Знание, 1980. – 96 с.
47. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. -М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. -223 с.
48. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О. П. Радынова. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с.
49. Российская педагогическая энциклопедия : в 2-х т. [Текст] / гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1993. - 1 т. - 806с.
50. Савенкова, Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества [Текст] / Л.Г. Савенкова // Педагогика. - 2006. - № 5. - С. 17-23.

51. Соломенникова, О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений : методическое пособие [Текст] / О.А. Соломенникова. - 2-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 192 с.
52. Тарасенко, Т.В. Реализация проекта «Развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста средствами искусства» [Текст] / Т.В. Тарасенко, С.А. Воробьева // Педагогическое образование и наука. - 2014. - № 3. - С. 72-75.
53. Теплов, Б.М. Избранные труды : В 2-х т. – Ч.1. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1985. – 335 с.
54. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. - М. : Просвещение, 1961. - 207 с.
55. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. - 1947. - С. 7-26.
56. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа. [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2000. – №5.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. № 2. С. 4 – 18.
58. Фролов, И.Т. Философский словарь [Текст] / Под ред. И.Т. Фролова. - М., 1991. - 568 с.
59. Ходонович, Л.С. Развитие музыкального творчества школьников: пособие для педагогов [Текст] / Л.С. Ходонович – Минск : ИВЦ Минфина, 2007 – 144 с.
60. Ходонович, Л.С. Ребенок. Игра. Творчество: в 2 ч. [Текст] / Л. С. Ходонович. – Минск : Акад. последиплом. образования, 2004. -310 с.
61. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Широкова – М.: Феникс, 2005. – 304 с.

62. Ясинских, Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе комплексных занятий по музыке: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Ясинских. - Урал.гос. пед. ун-т, Екатеринбург. - 2007.- 96 с.

Электронные ресурсы:

63. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Электронный ресурс] // Вестник Нижневартковского государственного университета, 2013. (дата обращения: 18.09.2017).

64. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа) [Электронный ресурс] URL: <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/images/b/b4/Programma.1-83.pdf>. (дата обращения: 25.09.2017).

65. Ясинских Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства [Электронный ресурс] : Elibrari.ru. (дата обращения: 20.09.2017).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Характеристика уровней развития эмоциональной отзывчивости в процессе музыкально-игровой деятельности

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
1. умение вчувствоваться в музыкальный образ (определить его настроение)	<p>ребёнок</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно вслушивается в музыку; - непроизвольно уподобляется мимически и двигательному настроению музыкального произведения; - самостоятельно вербально определяет настроение музыки; - определяет настроение музыки, эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость, удовольствие, выражает настроение музыки с помощью экспрессивно-мимических средств, выполняет действия, соответствующие содержанию музыкального произведения 	<p>ребёнок</p> <ul style="list-style-type: none"> - вслушивается в музыку, настроению музыкального произведения уподобляется частично; - вербально настроение музыки определяет не всегда или неточно (чаще всего используя общие характеристики: хороший – плохой); - экспрессивно-мимические средства использует не в полном объёме и не всегда адекватно настроению музыки 	<p>ребёнок</p> <ul style="list-style-type: none"> - не вслушивается в музыку, не уподобляется настроению музыкального произведения; - не определяет настроение музыки, словом его не называет; - не пользуется экспрессивно-мимическими средствами для передачи настроения музыкального произведения; - не выполняет действия, соответствующие содержанию музыкального произведения

Продолжение приложения 1

<p>2. умение сонастраиваться эмоциям, выраженным в музыке</p>	<p>ребёнок различает эмоциональные оттенки музыки, эмоцию произведения самостоятельно; - легко переключается с одного эмоционального оттенка на другой в соответствии с настроением произведения</p>	<p>ребёнок различает эмоциональные оттенки музыки с помощью педагога (наводящие вопросы, образы и т.п.)</p>	<p>ребёнок не различает эмоциональные оттенки музыки, эмоцию произведения не понимает</p>
<p>3. умение выразить свои чувства и эмоциональные переживания (действием, мимикой, жестами) в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>ребёнок - выражает эмоции в различных видах музыкально-игровой деятельности; - выражает свои чувства, возникшие в процессе слушания произведения, с помощью широкого спектра экспрессивно-мимических средств и пластических движений</p>	<p>ребёнок - выражает эмоции в различных видах музыкально-игровой деятельности избирательно (частично, неполно); - мимические, пластические, двигательные реакции на музыку выражает не всегда, или использует экспрессивно-мимические средства и двигательные средства отдельно, а не в совокупности</p>	<p>ребёнок слабо выражает или совсем не проявляет эмоции в различных видах музыкально-игровой деятельности чувства, возникшие в процессе слушания произведения, выражает неадекватно</p>

Результаты развитости умения
вчувствоваться в музыкальный образ

№ п/п	ФИ ребёнка	Сумма баллов	Уровень
1.	Евгений А.	1	низкий
2.	Алексей Б.	2	средний
3.	Валерия Б.	3	высокий
4.	Анастасия Б.	2	средний
5.	Марк В.	2	средний
6.	Мария Г.	3	высокий
7.	Евгения К.	0	низкий
8.	Влада К.	2	средний
9.	Елизавета К.	2	средний
10.	Анастасия К.	0	низкий
11.	Вероника К.	3	высокий
12.	Антон К.	1	низкий
13.	Анастасия М.	3	высокий
14.	Александр М.	2	средний
15.	Нурэль М.	2	средний
16.	Константин Р.	1	низкий
17.	Софья Р.	2	средний
18.	Арсений Р.	3	высокий
19.	Владислав С.	2	средний
20.	Сергей С.	2	средний
21.	Григорий Ч.	3	высокий
22.	Варвара Ш.	2	средний
23.	Иван Ш.	2	средний
24.	Елизавета Ю.	3	высокий
25.	Ольга Я.	2	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты развитости умения сопоставлять эмоции, выраженным в музыке

№ п/п	ФИ ребёнка	баллы	уровень
1.	Евгений А.	0	низкий
2.	Алексей Б.	1	высокий
3.	Валерия Б.	1	высокий
4.	Анастасия Б.	1	высокий
5.	Марк В.	1	высокий
6.	Мария Г.	1	высокий
7.	Евгения К.	1	высокий
8.	Влада К.	1	высокий
9.	Елизавета К.	0	низкий
10.	Анастасия К.	1	высокий
11.	Вероника К.	1	высокий
12.	Антон К.	1	высокий
13.	Анастасия М.	0	низкий
14.	Александр М.	1	высокий
15.	Нурэль М.	1	высокий
16.	Константин Р.	1	высокий
17.	Софья Р.	0	низкий
18.	Арсений Р.	1	высокий
19.	Владислав С.	0	низкий
20.	Сергей С.	0	низкий
21.	Григорий Ч.	1	высокий
22.	Варвара Ш.	0	низкий
23.	Иван Ш.	1	высокий
24.	Елизавета Ю.	1	высокий
25.	Ольга Я.	1	высокий

Конспект НОД с детьми по формированию эмоциональной отзывчивости в музыкально-игровой деятельности

Цели: Познакомить с музыкой П.И. Чайковского. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, умение выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Интеграция :

Художественное творчество: воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимней природы.

Коммуникация: закреплять умение отгадывать загадки, формирование умения детей высказываться о настроении и содержании музыки, расширять словарный запас детей.

Чтение: формировать умение понимать настроение, переданное поэтом в стихотворении.

Оборудование: фонограмма — фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», тонированная бумага, белая гуашь, кисточки, картина с изображением зимнего пейзажа, ноутбук.

Содержание

1. Организационный момент.

- Ребята, когда вы спали, на улице шел и снег, и несколько снежинок залетело через форточку к нам в группу. Но это необычные снежинки, а снежинки с загадками. Давайте попробуем их отгадать.

Загадки

Хлопья белые летят,
Тихо падают, кружат.
Стало всё кругом бело.
Чем дорожки замело?
(Снег.)
С неба звезды падают,
Лягут на поля.

Пусть под ними скроется

Черная земля.

Много-много звездочек

Тонких, как стекло;

Звездочки холодные,

А земле тепло!

(Снежинки.)

Проработав целый день,

Намела гору метель.

Что за горка? Как зовётся?

Вам ответить мне придётся.

(Сугроб.)

На дороге, поле, лес

Звёзды падали с небес.

Собирал я их, ребята,

Целый день большой лопатой.

(Снегопад.)

Дел у меня немало –

Я белым одеялом

Всю землю укрываю,

В лед реки убираю,

Белю поля, дома,

А зовут меня ... (зима)

- Ребята, когда бывают все эти явления: снег, сугробы, снежинки...?

(Зимой).

2. Чтение стихотворения Г. Маркуниной «Новогодняя акварель»

Воспитатель вносит картину с изображением зимней природы.

Зима – прекрасное время года. Посмотрите, какие чудесные превращения происходят в природе: кругом становится белым-бело, и на

полях, и на дорогах лежит снег, деревья тоже одевают свой зимний наряд, с неба падают кружась красивые звездочки – снежинки. Эта красота вдохновляла поэтов писать стихи. И я хочу прочитать вам стихотворение Г. Маркуниной.

«Новогодняя акварель»

Зима – художник акварелью

Рисует сказку, посмотри:

Там нежно-голубые ели

И розовые снегири,

И серебристые снежинки

Как новогодний палантин

Узор рожают кистью зимней,

Бросая снежный серпантин.

- Ребята, каким настроением проникнуто это стихотворение. Конечно, радостным, веселым, а еще немного сказочным, волшебным.

3. Слушание фрагмента балета «Щелкунчик».

Да, с наступлением зимы мы с нетерпением начинаем ждать когда наступит самый сказочный, волшебный, самый любимый праздник. Какой? Новый год. Почему он волшебный? (Ответы.) Происходят чудеса, сбываются желания, приходит Дед Мороз и Снегурочка, оживают сказки.

Ребята, а кто из вас верит в чудеса? (Ответы.) Скажу вам по секрету, что я тоже верю в чудеса, верю, что под Новый год оживают игрушки на ёлке и каждая из них рассказывает свою сказку. Оживают звездочки на небе — они смотрят на нас, разговаривают друг с другом и радуются. А иногда мне кажется, что снежинки за окном тоже живые. Они плавно спускаются с неба, а когда услышат песенку ветерка, начинают танцевать. Как они танцуют? (Ответы.) Красиво, плавно, мягко кружась.

Сегодня мы с вами послушаем произведение великого русского композитора П.И.Чайковского, которое называется «Вальс снежных хлопьев»

Ребята, а подскажите мне, к какому жанру относится вальс? Правильно это танец. Вальс – это плавный, красивый танец с кружащей мелодией и определённым ритмом. Само слово “вальс” происходит от слова “кружиться”.

Один раз Чайковский услышал замечательную сказку «Щелкунчик». Это сказка о том, как в одну новогоднюю ночь девочка Мари спасла от злого мышиноного короля некрасивого, уродливого, но любимого игрушечного человечка — Щелкунчика. И случилось чудо. Оказалось, что Щелкунчик на самом деле был принцем, которого заколдовала злая королева Мышильда. Мари рассеяла чары, Щелкунчик стал принцем. А как вы думаете, что случилось с Мари? (Ответы.) Она, конечно же, стала принцессой. Сказка так понравилась Чайковскому, что он тут же сочинил к ней музыку. Получился прекрасный музыкальный спектакль — балет «Щелкунчик».

А сейчас послушайте вальс и представьте, как танцуют снежинки.

Слушание фрагмента балета «Щелкунчик».

Какая красивая музыка, правда, ребята? Что вы себе представили, как танцевали снежинки? Музыка полётная, кружащаяся, немного взволнованная и даже тревожная, сказочная, волшебная, изящная, воздушная, волнующая .

Ребята, давайте и мы сейчас попробуем изобразить движениями, как легкие снежинки кружатся на ветру.

4. Воспитатель предлагает нарисовать свои снежинки на тонированных листах бумаги.

После рисования все вместе рассматривают рисунки и отмечают, что каждый по своему представил танец снежинок.

Конспект НОД «Музыкальная шкатулка»

Цель: Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.И. Чайковского – «Времена года» - «Март – песня жаворонка».

Задачи:

1. Развитие навыка слушания музыкального произведения.
2. Развитие устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
3. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.
4. Воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.

Занятие: слушание музыки.

Форма организации занятия: групповая.

Структура занятия: вводная часть – 5 минут, основная часть – 20 минут, заключительная часть – 5 минут.

Продолжительность: 30 минут.

Основное внимание уделяется слушанию музыки и высказываниям детей о музыкальном произведении.

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкального произведения, активное участие детей в обсуждение музыкального произведения.

Материалы и оборудование:

фортепиано, портрет П.И. Чайковского, компьютер, стульчики для детей, демонстрационный материал – иллюстрации «Времена года», презентация «Весеннее настроение» (фотографии и рисунки на тему «Весна»).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети под музыку входят в класс, садятся на стульчики. Педагог приветствует детей и предлагает встать в круг и провести игру - приветствие «Зажги свой фонарик!»:

дети встают в круг и, соприкасаясь ладошками, по очереди «зажигают» фонарики и называют цвет своего фонарика.

Педагог предлагает детям занять свои места.

Педагог: Сегодня мы с вами будем слушать произведение русского композитора П.И. Чайковского «Времена года» - «Март». Какие произведения Петра Ильича мы уже слушали?

Дети: «Детский альбом» - «Детские грёзы», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», Новая куклы».

2. Основная часть.

Педагог: Правильно! Молодцы! Сегодня вы узнаете, что кроме «Детского альбома», Пётр Ильич написал цикл произведений о каждом месяце и объединил эти произведения в один общий цикл – «Времена года». Какие времена года вы знаете?

Дети: Зима, весна, лето, осень.

Педагог: Давайте рассмотрим иллюстрации к разным временам года.

Демонстрация иллюстраций «Времена года» и сопровождение показа краткими комментариями педагога и детей

Педагог: Правильно. Уже наступила весна! Что вы можете рассказать о изменениях в природе?

Дети: Больше солнышка, подтаивает снег, сосульки и т. д..

Педагог: Верно! Давайте посмотрим иллюстрации о весне и постараемся прочувствовать. Что такое весеннее настроение!

Демонстрация презентации «Весеннее настроение».

Педагог: Март – это ранняя весна, но природа уже готовится к пробуждению! Послушайте, как красиво пишет об этом наш русский поэт В. А. Жуковский в стихотворении «Жаворонок»

На солнце тёмный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны!

Произведение «Март» ещё называется «Песня жаворонка».

Прежде чем мы приступим к прослушиванию произведения, я предлагаю подвигаться и поиграть в игру «Птицы и Весна». Под музыкальное сопровождение вы, как птички, будите «летать» и весело приветствовать солнышко!

Проводится музыкальная подвижная игра «Птицы и Весна».

Педагог: Игра закончена, садитесь на свои места. А теперь, давайте послушаем, как Пётр Ильич в музыке передал своё весеннее настроение.

Слушание музыкального произведения: П.И. Чайковского «Март – песня жаворонка».

Во время прослушивания произведения педагог наблюдает за поведением и эмоциональной отзывчивостью детей. Делает вывод о индивидуальной особенности восприятия музыки каждым обучающимся.

Педагог: Итак, вы прослушали это замечательное произведение. Что вы можете сказать об этой музыке?

Дети: (высказываются о динамике, настроении, изменении в звучании) – громко-тихо, весело-грустно, медленно-быстро, и.т.п..

Педагог: Чтобы помочь вам высказать впечатления о прослушанном произведении, я предлагаю поиграть в игру «Выбери нужное слово!». Я буду произносить слова о настроении и характере произведения, а вы выбирайте подходящее.

Проводится игра «Выбери нужное слово». Набор слов-определений прилагается к конспекту занятий.

Педагог: Молодцы! А слышали ли вы трели жаворонка в этом произведении? Послушайте этот фрагмент.

Прослушиваются фрагменты с «трелями жаворонка».

Педагог: Вот так, на фортепиано передаются радостные трели птички, приветствующей весну и солнце.

3. Заключительная часть.

Педагог: Сегодня мы с вами слушали музыкальное произведение о весне. Как называется это произведение?

Дети: «Март – песня жаворонка».

Педагог: А как зовут композитора?

Дети: Пётр Ильич Чайковский.

Педагог: Верно! Молодцы - П. И. Чайковский. Благодарю всех вас за участие в обсуждении музыкального произведения и желание слушать и понять услышанное. Предлагаю вам дома вместе с родителями выбрать стихи о весне или сочинить самостоятельно и рассказать нам эти стихи на следующем занятии. Если есть возможность и у вас дома есть компьютер, послушайте это произведение вместе с родными и расскажите им всё, что узнали об этой музыке. До свидания!

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Толзикова Марина Александровна
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 29.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Алекс
(подпись)

Семенова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО Толзикова Марина Александровна
института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,86

Дата 01.12.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Студента Гомзиковой Марины Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Гомзикова Марина Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гомзиковой Марины Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук